

# Orchestra Filarmonica Pugliese - O.F.P.

Associazione Musicale

Sede legale: Molfetta, via Tenente Marzocca n. 69

codice fiscale: 93513520721 - Partita Iva: 07097930726

Sede operativa: Molfetta, Via Sup.tico Effrem n. 8.



**ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE**

**MUSEO DIOCESANO MOLFETTA**

**I ♥ MOLFETTA partner**

**MAC**

# in 5/4

## Mozart e la musica da (tele)camera

### 21 marzo 2021

### ore 18

## Molfetta

Riprese live in streaming  
dall' Auditorium "Achille Salvucci"  
del Museo Diocesano

Prime Parti dell'Orchestra Filarmonica Pugliese

**Programma:**

**Mozart kv370**  
Quartetto in fa maggiore per Oboe e archi  
Marta Binetti oboe, Francesca Carabellese violino, Luigi Vania viola,  
Giovanni Astorino violoncello

**Mozart k581**  
Quintetto in la maggiore per Clarinetto e archi  
Giacomo Piepoli clarinetto, Francesca Carabellese primo violino,  
Antonella Catalano secondo violino, Luigi Vania viola,  
Giovanni Astorino violoncello

si ringrazia:

**L.I.S.A.**  
Logistic Intermodal System of the Adriatic Sea

**FIVE LOGISTICS srl**  
International Transports

**#LAMUSICANONSIFERMA**

YouTube channel Filarmonica Pugliese

@filarmonicapugliese @orchestrafilarmonicapugliese

www.filarmonicapugliese.com

**PUGLIA SOUNDS** the music system

**FSC**

**UNIONE EUROPEA**

**REGIONE PUGLIA** REGIONE PUGLIA REGIONE PUGLIA

**Ministero del Turismo**

**Ministero della Cultura**

**Ministero della Cultura**

Web: [www.filarmonicapugliese.com](http://www.filarmonicapugliese.com) Tel: +39 3275463130 Mail: [info@filarmonicapugliese.com](mailto:info@filarmonicapugliese.com)



## PROGRAMMA

### WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salisburgo, 27 gennaio 1756 – Vienna, 5 dicembre 1791)

#### Quartetto in fa maggiore per Oboe e archi KV370

*Marta Binetti (oboe), Francesca Carabellese (violino), Luigi Vania (viola), Giovanni Astorino (violoncello)*

L'idea di scrivere un quartetto per oboe avvenne quando Mozart impegnato a Monaco per l'allestimento dell'opera seria "Idomeneo" tra il 1780/81, conobbe i vari strumentisti dell'orchestra locale come il celebre Oboista virtuoso F. Ramm per il quale scrisse tale opera. Conciso ed essenziale il quartetto è aperto da un allegro monotematico dove lo strumento a fiato predomina in tutta la pagina, seguito dal secondo tema aperto dal violino e sviluppato dall'oboe.

Centro nevralgico dell'intera composizione è il breve e dolente Adagio in Re introdotto da una polifonia degli archi, si innesta l'oboe in una mesta melodia, sussegue una cadenza in sib affiancato da un accompagnamento ostinato e malinconico. Il vivacissimo Rondeau assume le sembianze di un finale da concerto con l'oboe in primo piano seguito dal tutti degli archi.

Assai particolare è il finale dove i tre strumenti seguono la loro "facile strada" in 6/8 mentre l'oboe ha figurazioni in 4/4 rientra poi nell'insieme in maniera del tutto naturale.

L'avvicinarsi di tali episodi, gli incastri ritmici fra l'oboe e gli archi, un'eleganza memore del gusto francese ne fanno un capolavoro di scrittura cameristica.

#### Quintetto in la maggiore per Clarinetto e archi K581

*Giacomo Piepoli (clarinetto), Francesca Carabellese (violino primo), Antonella Catalano (violino secondo) Luigi Vania (viola), Giovanni Astorino (violoncello)*

Il Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi K. 581 fu ultimato nel 29 settembre 1789 a Vienna, in un periodo di gravi difficoltà economiche per Mozart.

Un'opera di eccelsa musica da camera, dove il clarinetto viene trattato come se Mozart fosse il primo ad averne scoperto la grazia, strumento difatti tra i preferiti del compositore insieme alla viola. In questo quintetto non c'è dualismo tra solista e accompagnamento ma pura "rivalità fraterna", lo notiamo nell'allegro iniziale dove il tema principale è esposto dagli archi, subentra poi il clarinetto con un uno slancio di arpeggi discendenti. Si conclude con un motivo dolce alternato tra il primo violino e il clarinetto. Espressione della più sublime cantabilità è il larghetto in RE si svolge nella forma di una romanza aperta dal dolcissimo canto notturno del clarinetto accompagnato dal morbido mormorio degli archi con sordina. A quest'oasi di purissimo lirismo subentra il clima agreste e popolare del menuetto insolitamente arricchito da due trii.

L'Allegretto finale è formato da un tema in tempo di marcia, cui seguono cinque variazioni in un fresco alternarsi di giochi timbrici tra gli archi e il clarinetto: quest'ultimo nella quarta variazione si lancia in vivaci e brillanti passaggi virtuosistici.

La quinta variazione è un adagio variegato di teneri arabeschi strumentali, interrotto da una energica e risoluta coda, si conclude nel segno di una riconquistata vivacità.

**Orchestra Filarmonica Pugliese - O.F.P.**

Associazione Musicale

Sede legale: Molfetta, via Tenente Marzocca n. 69

codice fiscale: 93513520721 - Partita Iva: 07097930726

Sede operativa: **Molfetta, Via Sup.tico Effrem n. 8.**



**MUSEO  
DIOCESANO  
MOLFETTA**



**Streaming su FB:**

<https://www.facebook.com/filarmonicapugliese>

**Streaming su YouTube:**

[https://www.youtube.com/channel/UCApDaXda5w6\\_ij2ycY089Uw](https://www.youtube.com/channel/UCApDaXda5w6_ij2ycY089Uw)

**- LE RIPRESE DEL CONCERTO SONO LIVE E SENZA ALCUN EDITING VIDEO/AUDIO -**



**Riprese audio/video**

Marco A. de Palma

**Montaggio e trasmissione**

Nicola Minafra

---

**Web:** [www.filarmonicapugliese.com](http://www.filarmonicapugliese.com) **Tel:** +39 3275463130 **Mail:** [info@filarmonicapugliese.com](mailto:info@filarmonicapugliese.com)



Orchestra Filarmonica Pugliese-OF



Filarmonica Pugliese



[@orchestrafilarmicapugliese](https://www.instagram.com/orchestrafilarmicapugliese)

## Orchestra Filarmonica Pugliese - O.F.P.

Associazione Musicale

Sede legale: Molfetta, via Tenente Marzocca n. 69

codice fiscale: 93513520721 - Partita Iva: 07097930726

Sede operativa: **Molfetta, Via Sup.tico Effrem n. 8.**



L'**Orchestra Filarmonica Pugliese**, nata a Molfetta (Bari) dalla volontà di un gruppo di musicisti da tempo attivi sul territorio in ambito solistico, orchestrale e didattico, racchiude molte delle migliori giovani individualità provenienti da tutta la Puglia.

Costituita nel 2013, subito patrocinata dalla Regione, si è esibita nei più importanti Teatri e luoghi di interesse culturale nelle città di Bari, Brindisi, Lecce, Foggia e nei principali comuni della BAT, valicando presto i confini regionali per farsi particolarmente apprezzare nell'Aprile 2019 al Teatro Argentina di Roma, in una splendida esecuzione del secondo concerto per pianoforte e orchestra di Saint-Saëns, con il giovane talento pianistico di Matteo Pomposelli.

Per le sue qualità tecniche e artistiche, l'OFP già da diversi anni è l'Orchestra della Finale del "Premio Internazionale pianistico Mauro Paolo Monopoli" di Barletta, in cui affianca e sostiene l'eccellenza pianistica proveniente da tutto il mondo.

L'European Ars Academy "Ciccolini" di Trani l'ha eletta come orchestra dei propri eventi concertistici e delle masterclass di Direzione.

La grintosa compagine OFP è stabilmente nei cartelloni dei maggiori Enti e Fondazioni locali, patrocinati dal MIBACT: CIDIM (Comitato Italiano Nazionale Musica), Teatro Pubblico Pugliese, Associazione Cultura e Musica Curci di Barletta, Camerata Musicale Salentina di Lecce (LE), Fondazione Nuovo Teatro Verdi di Brindisi (BR), Fondazione V.M. Valente di Molfetta (BA), Associazione Auditorium di Castellana Grotte (BA), Fondazione Accademia Aldo Ciccolini di Trani (BAT), Associazione "Nino Rota" di Brindisi; ha trasmesso concerti in diretta per RAI Cinema e l'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam e ha ricevuto il patrocinio dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia** per il progetto "Gran Galà Beethoven" per la realizzazione del ciclo di concerti per pianoforte e orchestra del genio di Bonn.

Ha fatto musica e collaborato con musicisti del calibro di Pierluigi Camicia, Maria Pia Piscitelli, Nicola Hansalik Samale, Pietro Borgonovo, Marco Misciagna, Alfonso Soldano, Evgeny Starodubstev, Fabrizio Dorsi, Giuseppe La Malfa, Roberto Corlianò, Francesco Defronzo, Sklodowsky Bartosz, Anna Geniushene, Mai Koshio, Stefania Argentieri, ma anche con artisti di area non classica come Ronn Moss, Stef Burns, Andrea Braidò e Gianni Ciardo.

Nel 2016 incide il primo disco per la Acoustic Sound ed il secondo per la casa discografica DIG l'opera inedita "Svegliare l'aurora" di Silvestro Sabatelli, composta per soli, coro e orchestra, su testi di Don Tonino Bello, tenendone anche la prima esecuzione assoluta ad Alessano (LE), città natale del compianto Vescovo. Nel 2020 è stato pubblicato il CD "Double Concerto" con brani di Nodari, Piazzolla e Bareilles con solisti Giovanna Buccarella (violoncello) e Francesco Diodovich (chitarra), Giovanni Minafra (direttore), per la prestigiosa etichetta **Stradivarius**, trasmesso in diretta Radio RAI dalla trasmissione "*Primo Movimento*". Nello stesso anno sono stati pubblicati 2 lavori discografici di esecuzioni live dalla BCM Records.

L'OFP è in prima linea nella realizzazione di eventi benefici in favore di Associazioni ed Enti locali, nazionali ed internazionali, in particolare per la Lega del Filo d'oro, alla quale dedica un attesissimo appuntamento del suo cartellone annuale: il **Concerto d'Oro**.

Nell'agosto 2019 l'Orchestra Filarmonica Pugliese è stata ideatrice e protagonista dell'evento **Sol dell'Alba**, il concerto dell'alba più importante, per numeri e qualità artistica, su tutta la Costa Adriatica. Il format Sol dell'Alba, realizzato in collaborazione con *MAG Communication*, dato lo straordinario successo della edizione pilota, stato realizzato anche lo scorso 8 agosto 2020 con enorme successo mediatico e di critica di settore.

Durante il lockdown del 2020 a causa della pandemia da *Coronavirus* la OFP è stata la prima orchestra in Puglia a proporre il "Concerto Sinfonico" da remoto e l'evento, divenuto virale, è stato riportato dalle più importanti testate giornalistiche nazionali, per poi essere emulato da centinaia di compagini orchestrali e strumentali su ogni social. Il "Concerto per il Nuovo Anno" tenuto dalla OFP per conto del Teatro Pubblico Pugliese al Nuovo Teatro Verdi di Brindisi ha raggiunto numeri da capogiro, come enorme successo mediatico, superando le 50.000 visualizzazioni solo sui social.

L'OFP si avvale della talentuosa bacchetta di Giovanni Minafra, direttore stabile dell'orchestra sin dalla sua fondazione, e della direzione artistica di Giacomo Piepoli.

---

**Web:** [www.filarmonicapugliese.com](http://www.filarmonicapugliese.com) **Tel:** +39 3275463130 **Mail:** [info@filarmonicapugliese.com](mailto:info@filarmonicapugliese.com)



Orchestra Filarmonica Pugliese-OFP



YouTube

Filarmonica Pugliese



Instagram @orchestrafilarmonicapugliese

**Orchestra Filarmonica Pugliese - O.F.P.**

Associazione Musicale

Sede legale: Molfetta, via Tenente Marzocca n. 69

codice fiscale: 93513520721 - Partita Iva: 07097930726

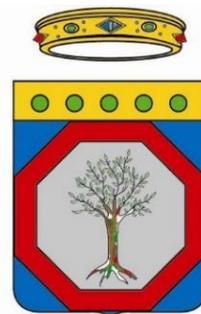
Sede operativa: **Molfetta, Via Sup.tico Effrem n. 8.**



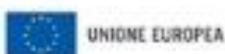
## CON IL SUPPORTO DI



**Ministero**  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



**Regione Puglia**



REGIONE PUGLIA - FSC 2014/2020 - Investiamo nel vostro futuro



**FIVE LOGISTICS** srl  
International Transports



**L.I.S.A.**  
Logistic Intermodal System of the Adriatic Sea



**MOLFETTA**  
www.ilovemolfetta.it

**Web:** [www.filarmonicapugliese.com](http://www.filarmonicapugliese.com) **Tel:** +39 3275463130 **Mail:** [info@filarmonicapugliese.com](mailto:info@filarmonicapugliese.com)



Orchestra Filarmonica Pugliese-OF



Filarmonica Pugliese



[@orchestrafilarmicapugliese](https://www.instagram.com/orchestrafilarmicapugliese)